

Jueves 4 de noviembre de 1993
Año 2 N 88
Suplemento Joven de *Página/12*

LOBOS Y CORDEROS

EL DOBLE REGRESO DE LOS REDONDOS





EL MONJE TOMA 2

Le insistimos al "Monje": ¿Por qué "Tira de asado"? El nos vuelve a sugerir que no importa ese detalle. Su voz, ronca, como siempre, apenas alcanzado a decir lo suficiente. Medio absolutista, el "El Monje" ése. "Tira de Asado" es el personaje esta vez. Tampoco pudimos averiguar si es o era amigo, pariente o vecino de nuestro observador suburbano. Calculamos que su apodo podría tener que ver con que el tipo debería es mucha costilla y poca carne. Pero no sabemos. "Anda pensando en abrirse de todo. A veces ni siquiera piensa, no sabe qué hacer y vuelve a dudar. Sale a laburar y mientras se organiza el hecho", sigue pensando para sí. Nunca se lo hace saber a El Huevo su compañero de ruta (no averigüemos por qué Huevo). Piensa: "Voy a agarrar para el laburo. Sí, voy a ser un **gil laburante**; basta de garcar a giles... "Giles, a saber: Gallegos de bar, gordas calentonas de almacén, caídos del catre que saben caer como paquetes: "Buenas doña, llegó la gaseosa, enseguida llega el camión. Y me adolento a cobrar...". Y así, apurando, de chamuyo, el "tira" se pianta hasta nunca. A veces pinta **mancada** y tiene que salir de vuelo como aquella vez que la joda terminó a la sombra del frío cemento devoteril. Cuando ando dulce, suda los escalones del circo palermitano con el vicio de la derrota burrera. Siempre fue "punto", o por minas o por los pingos. Cuando llegan los carnavales le tira tanto la murga cómo a mí. Ahí sí, nos volvemos a encontrar. Son un par de meses de gira, fuego nocturno y arranca-corazones. Las noches son de largas..., luego el quía desaparece y punto. ¿Después?, nunca se sabe si está sopre de vuelta, si se juntó con otra nami o si pasó lo peor. Hasta ahora (tocándome los huevos) siempre volvió. Recién, por ejemplo, lo acabo de despedir en la esquina de casa. Por un **escracho** en el pecho cerró su camisa, atento a la ley. El tatuaje lleva el nombre de aquella "turra" que lo dejó de garpe apenas cayó por primera vez, y no se lo pudo borrar. En el antebrazo se lee: "Madre" y "River Play". ¿Qué se le va a hacer? En fin, es la vida del turro...

Iglesias-Prat

LA ENCUESTA DE TODOS

Un centenar de músicos ya dieron su opinión. Las cartas de televidentes y lectores siguen inundando los correspondientes buzones (los del No, en Belgrano 671 y los de "La Cueva", en Pavón 2444) y la consulta se aproxima a su forma definitiva. Todavía hay tiempo –el gran muestreo con los votos de los artistas se publicará en la segunda semana de diciembre–, pero la intención es que nadie quede afuera. Las cinco canciones más representativas del rock argentino están esperando un reconocimiento público.

Willie Quiroga

1. Muchacha (Almendra).
2. El momento en que estás (presente) (Vox Dei).
3. Avellaneda blues (Manal).
4. Ciudad de pobres corazones (Fito Páez).
5. Amanece en la ruta (Suéter).





1. Laura va (Almendra).
2. El otro cambio (Litto Nebbia).
3. Viernes 3 AM (Charly García).
4. Barro tal vez (Spinetta).
5. Garúa (Troilo-Cadícamo).

G. Carámbula



1. El viejo (Pappo's Blues).
2. Me gusta ese tajo (Pescado Rabioso).
3. Mr. Jones (Sui Generis).
4. Un vestido y un amor (Fito Páez).
5. El tren de las 16 (Pappo's Blues).

Javier Calamaro

1. Despiértate nena (Pescado Rabioso).
2. Post Crucifixion (Pescado Rabioso).
3. Mujeres y vino (Los Guarros).
4. El tren de las 16 (Pappo's Blues).
5. Superlógico (Los Redonditos de Ricota).



LOS ENANOS PRESENTAN SU DISCO

YA NO SOMOS CHIQUITOS

Entre ellos son los Enanos, nada de Enanitos y menos Verdes: sólo juntos, todos los grupos terminan reducidos –al menos en el nombre– a su mínima expresión. La síntesis, como resultado del camino recorrido. Y el grupo de Marciano Cantero, Felipe Staiti y Daniel Piccolo, de Mendoza a Buenos Aires, y de ahí a toda Latinoamérica, sí que ha recorrido kilómetros. Y años. Más que eso: décadas. Tal vez por esa razón los Enanos, fiel espejo del rock de los ochenta (un grupo pop con esas referencias rockeras que de la nada llegó a paladear el éxito para luego caer con el mercado), también pueden ser buen reflejo del panorama que presenta el fin de siglo.

El regreso de los Enanos se concretó el año pasado, con el lanzamiento de **Igual que ayer**, el CD producido por Andrés Calamaro que los volvió a juntar luego de tres años de separación, insertándolos en los noventa: "El cierre de toda esta etapa", precisa Staiti, "va a ser la presentación en el Teatro Astral, los próximos 12 y 13 donde van a tocar con Eduardo Laleane como tecladista invitado, Horacio Gómez en piano y un coro femenino. Será entonces, tal como lo pide Marciano, cuando se podrá juzgar el auténtico estado de la banda, con shows en vivo. Al analizar el lugar que ocupan hoy los Enanos a partir de los temas más difundidos de su último disco, es inevitable llegar a la conclusión que están lejos del rock. "Creo que ése es el caso de **Igual que ayer**", confiesa Cantero, "pero nosotros nunca hemos tenido una pelea con lo melódico. Aunque a pesar de lo que se puede juzgar por los temas más difundidos", insiste, "definitivamente nosotros somos una banda de rock".

Pero el rock de los noventa es diferente al de los ochenta. Por entonces el género era tan amplio que alcanzaba a albergar bajo su techo expresiones que iban desde Los Violadores hasta Alejandro Lerner. Hoy por hoy en la Argentina existe el género melódico, y ese tema que dice "Un amigo es una luz/brillando en al oscuridad" tiene su lugarcito allí y no junto al rock "chabón" que campea en la calle. Además, aquellas viejas referencias rockereas que incluían a Spinetta, ahora dejan paso a fórmulas Telefé: los tiempos han cambiado... para todos. "Sí, formamos parte de la mística de Tinelli", dice Cantero, consciente que el comentario no se refiere sólo a los Enanos sino a gran parte de la música que intenta lograr su lugar en el mercado. "Cuando un grupo regresa –explica–, necesitás del éxito, no a cualquier precio, pero es necesario que la gente hable de vos, que todo el mundo sepa que volviste. Y si a través de Tinelli, por ejemplo, podemos conseguir más público y que nuestro material se conozca... bienvenido sea." Tal como agrega Staiti, el grupo siempre se ha caracterizado por su sinceridad, y entonces el CD en cuestión refleja honestamente el espíritu que rodeó a la reunión de los Enanos: "Yo creo que fue el disco para ese momento –dice–, y quizá entonces no nos la jugamos como hoy nos la queremos jugar. Pero eso fue porque era un momento cargado con la vuelta, las presiones de volver a tocar juntos y todo eso. Hoy quizá no haríamos lo mismo", concluye.

Después de tocar durante todo el año de punta a punta de Latinoamérica (México, Perú, Chile y varios etcéteras) –incluyendo la Argentina– y mientras esperan el show del Astral, los Enanos ya están pensando en el próximo disco que, según adelantan, tendrá un sonido más duro. "La idea es volver un poco a los orígenes de los Enanos, que es el rock'n'roll", precisa Daniel Piccolo. "En el próximo disco queremos sonar como un trío, tenemos un guitarrista que es un tesoro no explotado, así que el disco va a ser más potente". Marciano cuenta aquella noche en el pub de Lima, que subieron a tocar como trío porque casualmente estaban los instrumentos esperándolos, y fue como un flash. "No es algo que sea para nosotros desconocido –cuenta–, pero fue como volver a vivir." Después de las anécdotas de rigor (como un show en La Paz donde se quedaron sin aire), la emoción del bajista y cantante por la inminente llegada de Mc Cartney y el recuerdo de aquel tema ("Comiendo en el plato del perro") que los radicales no los querían dejar tocar cuando los contrataban y ellos tocaban igual, la nota se termina con una frase. "¿Sabés como sintetizaría los noventa? Con una palabra: profesionalismo", dice Cantero para definirse a sí mismo y a ese rock nuestro de cada día.

Martín Pérez





EL REVERDECIMIENTO DE LOS PERICOS

AGUANTE, BOB

La pregunta no los encuentra descolocados, ni sedientos de sangre: "No, **revancha** es una palabra que no nos cabe. Estamos confirmando que éramos una banda real desde el primer momento, desde 1987, que no éramos un invento de un productor, una moda o alguien que puso plata". El Bahiano y Juanchi Baleirón, voz, guitarra y caras más públicas de Los Pericos, están sentados en un bar que cada tanto deja caer algún reggae, y en sus caras se dibuja una franca sonrisa. Y es que **Big Yuyo**, sexto disco de su carrera –contando los maxis **Anfitreu** y **1992**–, no sólo alcanzó las 140 mil placas vendidas, sino que además propició una agenda recargada de shows, el reconocimiento internacional brindado por el **Sunsplash Festival** jamaiquino, un tour latinoamericano y presentaciones en Obras junto Ziggy Marley y otra edición del Sunsplash. Para completar el panorama, la banda tendrá "un cierre de año feliz" el 20 de noviembre, cuando suba al mismo tablado de Libertador con cartel exclusivo. "Había una idea de hacerlo, todas las bandas tienen ganas de tocar solas en Obras", explican. "La confirmación vino cuando vimos que en los shows anteriores había mucha gente de Pericos, gente que se bancó cinco horas de festival y explotó cuando salimos nosotros." Allí sonará el repertorio conocido, habrá algún adelanto del disco que comenzará a registrarse en marzo –con la posible producción de Sly & Robbie–, canciones que habitualmnente no suenen en vivo, tres temas del viejo Bob Marley y una probable invitada de lujo. Una ceremonia acorde con los tiempos que corren.

Ese es uno de los tópicos que le dan cuerpo a la charla. La Argentina no es el único lugar que vive un renacimiento del reggae, género que también se revitalizó en Estados Unidos y, especialmente, en Inglaterra. "Es evidente que hubo un crecimiento en cuanto a la calidad", analiza el Bahiano. "Pero también pasa que se abrió el espacio para una música que era reconocida mundialmente, pero no tenía el lugar merecido. De todas formas, lo que más se está escuchando es **dancehall**, una variante que le dio pie a lo demás. Tenía que surgir, porque ya era notora la cantidad de gente que reclamaba eso, que lo consumía." Juanchi, por su parte, apunta que "Marley pegó por lo folklórico, y esto porque supo fusionarse con el pop, el soul, la mixtura típica de los noventa". Ambos coinciden en que la reapertura del reggae en la Argentina tiene que ver con nuevas generaciones, pero fundamentalmente por un crecimiento del mercado "y del parque compradiscos", que hace que hoy puedan coexistir el rock, el blues, el reggae, thrash, rap o ska. "Y ves que **Gente**, una revista que sostenía la teoría de Kiss pisando pollitos, el rock asesino llega a la Argentina, saca una enciclopedia en la que lo dan como uno de los grupos capitales."

Mientras se preparan para la realidad de otra parte de la gira latina y un tour por la costa argentina y uruguaya, ambos rememoran las incertidumbres vividas poco antes de la salida de **Big Yuyo**, de notorio contraste con el presente. "Pero es así, somos grandecitos y sabemos cómo es la historia. Las compañías no son mecenas, sino una industria dedicada a vender discos. Nosotros íbamos con todo nuestro amor hacia los emas, convencidos de que iba a andar, y encontrábamos gente con facturas y calculadoras que nos miraban de reojo. Y el disco salió y anduvo bien y tiene una frescura que desmiente la presión bajo la cual trabajamos." Para ellos, ése es el punto clave del disco, que implica un crecimiento humano y musical, y un cambio de filosofía. "Como los Cadillacs, nos bancamos todo juntos, poniendo bolas. Si funcionás bien con un tipo, si tenés la camiseta bien puesta y la transpirás, las cosas salen para adelante. Antes, cuando se produjo eléxito del primer disco, la falta de trayectoria pesaba en contra, teníamos que andar como justificándonos. Ahora nos preocupamos por la trayectoria lograda, no aparecemos en cualquier lado como antes, y sabemos que podemos trabajar libremente en lo que venga".

Alucinados con las experiencias vividas en la mítica isla de Jamaica, "donde la imagen de los rastas ya es una cosa folklórica, los tipos que ves por la calle andan vestido de otra manera, con el pelo cortito, y en las letras se habla de otras cosas", la banda que hoy vive un segundo capítulo de éxito se prepara para el disfrute de un show que liquidará "un año en el que tenemos que agradecer especialmente a toda la gente que nos hizo el aguante". Y , puestos a considerar la posibilidad de seguir sobre un escenario dentro de diez años, el dúo de voces indica total aceptación. "Los Pericos pasamos muchas cosas bravas como para no seguir, y aunque tuviéramos cosas por separado seguiríamos juntándonos para tocar reggae", apunta Juanchi, y el Bahiano aporta un toque de ironía: "Yo me reveo, con barbita canosa y bastón, tocando con mis hijos en el coro. Ziggy Bahiano", dice, y la sonrisa vuelve a ganar su lugar.

Eduardo Fabregat

CELESTE CARBALLO CONTRAATACA

NO TE RINDAS



El diálogo comienza con una ironía. "Que se queden tranquilos –dice Celeste Carballo–, el mío no será un show escandaloso como el de Madonna. A ver si todavía me lo prohíben... ¿no? no, no, va a ser apto para todo público. Es más, **Chocolate inglés** captó muchos chicos, y allí seguramente estarán ellos, con sus padres, por supuesto." Se refiere, específicamente, a la dupla de presentaciones que concretará los próximos 11 y 13 en el teatro Maxi, donde exhibirá su nuevo trabajo con carácter oficial tras el sondeo previo realizado en Prix D'Ami y con el invalorable recuerdo de la performance junto a Peter Gabriel ahí nomás, en sus espaldas. Luego Celeste promete "un par de estrenos y algunos invitados sorpresa", que prefiere no revelar, y descarta –también jocosamente– la presencia del músico británico devolviendo su gentileza. Ya casi no se habla de Jackson y menos que menos de Gabriel. Todo sucedió en un mes vertiginoso.

"Creo que fue muy fuerte a nivel emotivo, para todos. Personalmente, es como un sueño del que todavía no bajo", expresa la chica que ya se superó una década como solista, y de esa manera abre un reposado análisis de la situación que ella después elegirá definir como "la gota que rebalsó el vaso". Celeste se detiene en esa oportunidas histórica porque entiende, además, que no surgió de la nada. "De pronto escucharme cantando en inglés, con esa banda y la voz de Gabriel al lado fue algo muy fuerte, pero también esto es algo que tiene su origen, que se empezó a gestar hace un tiempo, no es que de repente aparecí con Gabriel y todos hicieron ¡Ho!." No pero sí. La Argentina es un país exitista, se sabe. Ella prefiere ubicar el punto de partida en el renacimiento de su etapa solista, hace tres años, después de trabajar con Sandra Mihanovich, y trata de sopesar la onda expansiva de su sorpresivo bautismo de fuego multitudinario. "Siento que todo esto es como una bola de nieve que viene, que va creciendo y que caerá por su peso propio", imagina. Aquí viene lo de la gota. "Sí, fue la gota que rebalsó el vaso, pero ese vaso no estaba vacío, yo venía trabajando mucho, y por ahí con algo cercano/coherente, ¿no?" No hace falta ninguna respuesta. Después de las apariciones con el ex Genesis hubo quienes se le acercaron y comentaron que su disco, también, era "impresionante". Justo a tiempo, entonces.

Una vez que se cristalice su regreso en el Maxi, la Carballo se presentará en el interior por primera vez. Las plazas son previsibles: Córdoba y Rosario abrieron sus puertas. Allí estarán, también, Sergio Pessina (guitarra), Jorge Oz (bajo), Néstor Burruni (batería), Ariel Leira (teclados y voz), Ossie (teclados) y Marcelo García (invitado en percusión). Esta banda, según Celeste, "tiene más fuerza cada día". Todo, indudablemente, parece marchar. Pero todavía queda algo en el tintero.

En la mañana de su último show junto al músico británico, Ce Ce dijo a **Página/12** que, de algún modo, el cálido recibimiento del público contrastaba con algunos antecedentes no tan simpáticos. Sus palabras, textualmente, fueron: "Estaba más acostumbrada a las cachetadas que a las caricias". Casi un mes después reconoce la frase como "muy mía". Y se explaya. "Por ahí en el último tiempo me convertí en un prsonaje un poco conflictivo y eso, sin dudas, está muy lejos de las caricias... hay que poner mucha fuerza para seguir adelante. Demostré que la tengo, por eso pude estar ahí cantando, tan tranquila, entre comillas", sostiene con picardía.

Un instante después avala la teoría de que existe un momento en qeu todo queda atrás. Ese momento, para ella, se dio cuando ocupó el rol de Sinead O'Connor en la canción "Blood of Eden" y se repitió al momentode "Don't Give Up", donde cubrió la voz original de Kate Bush. Ese fue, quizá, el punto de inflexión de su historia. "Para muchos creo que fue como correr el telón y decir ¡ah, bueno, acá está la cantante! Eso es lo que importa. Eso es lo que yo quiero que importe. Salir del personaje para ser la cantante. Me transformé en un personaje y se olvidaron de lo que era en realidad. Lo bueno es que ahora parece que se acordaron de nuevo", esgrime en un contraataque que sintetiza la charla. Es todo.

Javier Andrade



1516 ■ BsAs ■ LA EXPEDICIÓN AL MANDO DE JUAN DIAZ DE SOLÍS LLEGA AL RIO DE LA PLATA ■ ALLÍ MUERE EL MARINERO MARTIN ZLOTOWENKHYANOVICH, QUE ES ENTERRADO EN LA ISLA QUE LLEVA SU NOMBRE



1993 ■ BsAs ■ CONMUEVE A LA OPINIÓN PÚBLICA EL SUICIDIO DE UN ADOLESCENTE ■ FAMILIARES Y AMIGOS DEL JOVEN GASTÓN BECCAR QUINTANA ASEGURAN QUE EL MUCHACHO HABÍA CAÍDO EN UNA PROFUNDA DEPRESIÓN LUEGO DE PERDER SU MOTO EN UNA APUESTA



DECIDIDO A TERMINAR CON SU EXISTENCIA, QUINTANA CONCURRE A UN RECITAL DE LOS REDONDITOS DE RICOTA RAREANDO "CUANDO PASE EL TEMBLOR" Y VOCIFERA EN MEDIO DE LA MULTITUD



EL MEDICO FORENSE ESTIMA QUE QUINTANA NO SUFRIÓ

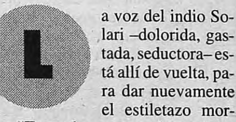
1994 ■ BsAs ■ PATA VILLANUEVA ANUNCIA EL DESTETE DE DAVID LEBÓN

2001 ■ EEUU ■ NUEVA Y POLÉMICA INCURSIÓN DE MADONNA EN EL CINE ■ SE TRATA DE "LOS LOCOS ADAMS IV" DONDE LA AUDAZ CANTANTE, EN EL PAPEL DE MORTICIA, VIVE UN INTENSO ROMANCE CON UN HERMANO GEMELO DE DEDOS



EL INDIO HABLA





La voz del indio Solari –dolorida, gastada, seductora– está allí de vuelta, para dar nuevamente el estiletazo mordaz: "Tengo buenas y malas noticias para vos/la belleza es lo que te da la felicidad", canta en "Shoping-Disco-Zen", apelando al equívoco como fórmula de denuncia. El sello de fábrica está garantizado. La guitarra de Skay ataca otra vez, con sus riffs cargados de rocanrol y arpegios sutiles cuando la balada lo exige. Después de dos años, Patricio Rey volvió por lo suyo. Y lo hizo con un disco doble –el ya anunciado *Lobo suelto, cordero atado*– que calentará el ambiente para las presentaciones en el estadio de Huracán, el 19 y 20 de este mes. ¿Valió la pena la espera? Veamos...

El álbum, que desde esta semana está en la calle, consta de 25 "temas", aunque en rigor cinco de ellos no son tales, ya que cumplen el rol de "complemento climático" dentro de una obra pretendidamente conceptual. La dupla Solari-Beilinson se lleva otra vez todos los créditos, algunos de los cuales ya eran conocidos por los ricoteros. Los más jóvenes reconocerán enseguida los acordes de "Susanita" y "El arte del buen comer" (o "Pituca", para los fans) que ya fueron interpretadas en vivo, mientras la vieja guardia se encontrará con "Rock para el negro Atila", clásico de las primeras épocas, con nuevos arreglos y una onda más hard. El resto del material deambula cínicamente por la aparente contradicción temática entre el "Lobo suelto" y el "Cordero atado", sin que se encuentren demasiadas diferencias musicales entre uno y otro. No abundan los músicos invitados. Sergio Poli pone el violín al servicio de "Espejismo" y "Un ángel para tu soledad", mientras que Guillermo Piccolini toca te-

• "De movida, la idea básica que se nos ocurrió era hacer algo de cierta significación. Y eso en el primer momento se llamó un álbum doble. Tanto Skay como yo teníamos en nuestras consolas demos y esas cosas, y veíamos que había una nube de temas que podían andar".

• "Con las misceláneas y todo, hay veintipico de temas. Y no se les puede dar un par de escuchadas y empezar a opinar ahí nomás. A mí me esta pasando ahora, que voy cambiando de humor, y la canción que me gustaba cuando recién empezábamos, ahora ya no es la misma. Aparte creo que esto no es una cosa para que la gente la ponga y la escuche de un tirón. Creo que es un sogazo escuchar todo esto. Es para tenerlo e ir escuchándolo. Todo a la vez es un disparate. La memoria no da. Las canciones irán corriendo distinta suerte. Hay una gran diversidad".

• "Cuando hacés lo que hacemos nosotros, no hay descanso nunca. O sea, la Negra y Skay se fueron a Brasil a ver estudios, y yo me fui a (la República) Dominicana. Ahí escribí la mayoría de las letras y también las cartas que se mandan Rulo y Lupus, los dos personajes del disco. Así se entró a armar la torta. Cuando volvimos, nos dedicamos al trabajo propiamente dicho, que fue afinar y empezar a grabar con todas las tomas en Del Cielito. Invitamos a Piccolini a hacer algunos teclados, a un chico violinista de La Plata que es bien serio para algunas partes de violín que se nos habían ocurrido. A todo esto, ya teníamos bastante tiempo de trabajo. Sobre todo en el caso de Skay y mío, que hacemos también la producción musical y las mezclas, y tomamos las decisiones. Estamos todo el tiempo en el estudio. Distinto es el caso del resto de los chicos, que por ahí hacen sus partes y se van. Nosotros veníamos con una fatiga medio grossa".

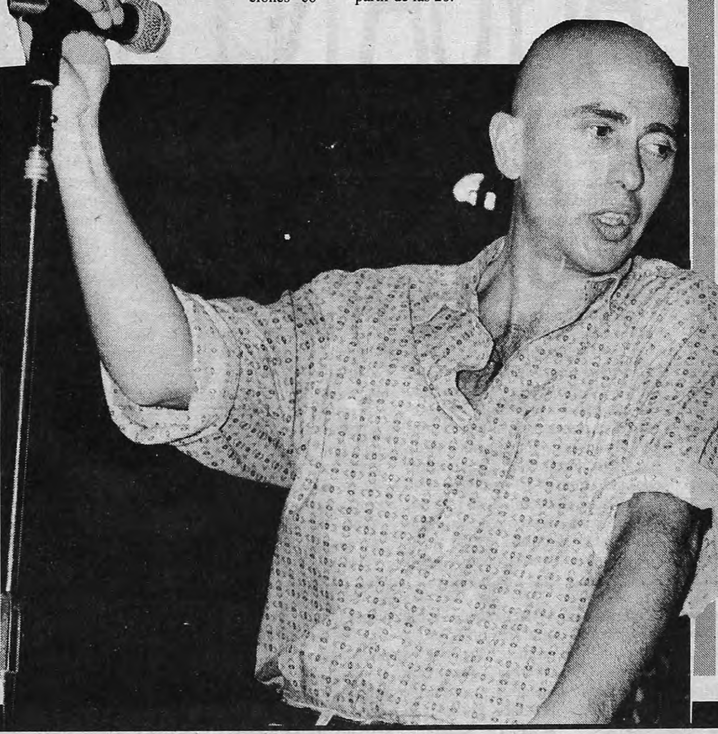
• "Hay cosas que no nos salen bien., pero los problemnas no nos complican. Eso es lo que decíamos: cualquier proyecto existencial trae problemas. Lo único que no trae problemas es una vida obediente a todas las consignas sistémicas, hacer una vida rutinaria y prolija, y obedecer todo eso. Así no tenés problemas, pero sinceramente, para mí, eso no es vida. Vida es tener problemas. Entonces, nosotros podemos putear y agarrarnos un bajón si algo nos va mal, qué se yo, ahora estamos metidos en esto y no sabemos cómo nos va a ir. Problemas son los que uno puede resolver. Cuando uno no los puede resolver, ni se imagina esos problemas. Los problemas son esas cosas que uno cree".

• "Lo hicimos así (la mezcla en Estados Unidos) porque quizá necesitábamos una vuelta de tuerca que iba a estar dada en un cambio de ambiente. Largar ese submarino en el que estábamos ahí, e irnos a una circunstancia diferente. Renovar un poco el escenario, los técnicos, el estudio, todo. Y por otro lado, también sucede que no es lo mismo una consola de 60 mil dólares que una de 500 mil. Fuimos a Miami quince días, junto a la Negra, Skay y Mario Breuer. Ahí mezclamos todo nuevamente. Fue muy bueno porque íbamos todos los días y nos dábamos cuenta de que estaba pasando lo que queríamos".

• "Estos discos tienen un laburo conceptual, son un grupo de canciones que responden a un concepto. Pero no tienen la pretensión de ser una ópera, que generalmente tiene un desarrollo hasta cronólogico. Estas son canciones que responden a un concepto que está pintado por los dos personajes que aparentemente se reconocen a pesar de lo antagónicos que son, en esa ecuación trágica de un antagonismo mítico. Rulo el cordero y Lupus el lobo se reconocen mutuamente como parte de una diversidad, pero son el uno muy parecido al otro. La idea básica era que el cordero no fuera tan inocente, y el lobo tuviera una expresión no tan feroz. Este es un mundo bastante ambigüo. Quizás hasta estaría bien que descubriéramos que las criaturas somos seres misteriosos, que somos ambigüos, diferentes, y no como cubos. El problema de la igualdad es que puede confundirse con uniformidad. Esas dos descripciones están muy cerca. El catalizador de todo esto es la belleza. Yo creo que eso es una de las cosas de las que no debemos avergonzarnos. Según la idea de este concepto, la belleza debe ser tomada como el símbolo de los símbolos. Revela todo porque no intenta expresar nada. Así tiene tantas interpretaciones como estados de ánimo tiene la gente. La belleza es un término muy maltratado, pero los Redonditos no tenemos pudores de transitar por cosas que han sido muy maltratadas por la condición humana".

• "Yo entiendo al rock como una cultura, no como un género. A tal punto, que en el trascurso de estos casi 30 años hubo subgéneros que he disfrutado en todo momento. Del punk en su momento, qué se yo. Lo que sí parece es que hasta que el nuevo siglo venga, hasta que haya una nueva visión de la vida y aparezcan nuevos géneros musicales y cosas que puedan acercarnos datos y alguna pista de lo que pasará, el rock'n'roll ha ido acumulando cosas. Pero tampoco la vida ha ido a sobrepasando las inquietudes que teníamos hace 20 años. Es decir, la ecología es una cosa que cuando uno era hippie y la planteaba, a la gente no le importaba un carajo. Y hoy en día sale en la revista Para Tí, que se yo, está mucho más bastardeado todo, pero siguen siendo las cosas de las cuales se habla. La cultura rock todavía no ha sido sobrepasada por la vida. Lo que sucede es que cuando uno ha vivido la cultura en su momento, y no ha sido sobrepasada por nuevas ideas, generalmente las canciones no decaen. Por lo mismo que yo me quejaba cuando era joven, se quejan los chicos hoy también".

(•) Principales puntos de una entrevista concedida por Carlos Solari, en nombre de los Redonditos, a la FM 100, que se pondrá al aire mañana a partir de las 20.



FUE

• Se supo: Fito Páez también tuvo profesor de Química. En la última emisión de "Loft", el rosarino fue recordado por varios personajes que lo conocieron de cerca, incluyendo a un compañero de escuela y el profe de la secundaria. Como para responder a tanto halago, Fito regaló un set acústico de "11 y 6" y "Un vestido y un amor", e hizo mover las patas con "Tráfico por Katmandú", "Dos días en la vida" y un bluseado, "El chico de la tapa".

• ¿Recuerda usted a un muchachito de frágil aspecto e impactante escena bautizado Michael Jackson? El popstar inició su serie de cinco conciertos en México, ante 70 mil personas en el Azteca, y recibió algunas críticas por parte de fans desilusionados. "Fue mauy frío, estuvo muy ensayado y se le nota que le costó mucho trabajo aprender a decir **`los quiero mucho'**", declaró una de las asistentes a la agencia UPI. ¡Translater!

• Después de tanta polémica y tanta recomendación religiosa, Madonna hizo en Buenos Aires exactamente aquello que motivó su visita: no pervertir mentes impolutas, ni subvertir la impecable moral argentina, ni llamar a la revoluta. La rubia ofreció un show brillante, con un clima entre circense y cabaretero, en el que se destacó su dominio de las reglas del pop, el desempeño de su cuerpo de baile y las excelencias de un sonido perfecto. Las más de cien mil personas que acudieron al estadio de River -con la inédita y preocupante restricción de que los menores de 13 debieron ser acompañados por un mayor– demostraron que el público local ya está grandecito como para recibir órdenes **de arriba** en cuanto a qué ver.

• Malcolm McLaren, manager de los Sex Pistols, se ganó una acusación por "interferir a la justicia", luego de declarar ante un juzgado británico. En la audiencia, el impulsor de los cuatro desharrapados aceptó haber pagado una fuerte suma de dinero por el cuchillo con el que supuestamente Sid Vicious asesinó a Nancy Spungen. "Cuando lo compré estaba totalmente limpio", dijo Malcolm, pero el juez siguió mirándolo co el ceño fruncido.

• Para qué negarlo, el **No** está orgulloso: quieren estimular a uno de sus integrantes. La escuela de periodismo TEA anunció los nominados para su **Premio Estímulo 1993**, y entre los propuestos en el rubro "Diarios" aparece Mr. Fernando D'Addario, quien ya está buscando el auspicio de las cuerdas homónimas para su campaña. Si la votación no lo favorece, este suplemento sospechará que hubo fraude. Aplausos para el muchacho.

• La subasta de la **Feria del disco del coleccionista**, realizada la semana pasada en Barcelona, demostró que Los Beatles siguen teniendo peso. El disco de platino obtenido por *Sgt. Pepper's* superó la barrera de los 2 mil dólares, ganándole al simil de oro logrado por *A nicht at the opera* (Queen), el multiplatino de Guns N'Roses por *Apetite for destruction* y el platino otorgado a Bruce Springsteen por *The River*. ¿A cuánto el simple de Tanguito?

• Curiosidades del show business. Boy George debió comparecer ante tribunales para rechazar la acusación de paternidad no reconocida presentada por una mujer aún no identificada. "Jamás, en toda mi vida, he penetrado a una mujer", aseguró el cantante, que a la salida declaró a la prensa que "todo esto es muy divertido". Y lo dice una auténtica autoridad en juicios.

• Mientras se prepara el lanzamiento de su nuevo disco, *Both sides of the story* –en el que tocó casi todos los instrumentos–, Phil Collins participó como actor del Festival de Cine Fantástico de Sitges (Cataluña, España). El músico aparece en **Frauds**, encarnando a un agente de seguros con menos escrúpulos que una cucaracha, que embauca a una inocente pareja. Algunos fans históricos de Génesis piensan que es un papel justo a su medida.

• Tranquilidad a los thrashers: Edy Walker, bajista de Lethal, se encuentra en perfectas condiciones de salud. Tras caer desde una altura de tres metros –el escenario de New Order–, el músico fue internado en el Hospital Pirovano, donde se comprobó que no había sufrido lesiones. Por esto debe entenderse que la banda cumplirá con el show pactado para este fin de semana en el Museo Rock, y que de algo sirven tantos años de pogo. Salud.

• Preocupados por el hermetismo de Prince acerca de cómo se debe pronunciar su nuevo nombre –el signo que identificó al último disco–, los periodistas de la revista *Vanity Fair* decidieron acudir a varios expertos del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Allí concluyeron que el símbolo es una combinación de otros cuatro, que incluyen al Ojo de Horus, y al **ankh** egipcio, representación de la vida, que se pronuncia "Onk". ¿Onk & The New Power Generation? Horror.

• Se cumplió una semana pródiga en lanzamientos nacionales: ya están en las vitrinas *Lobo suelto, cordero atado* (Los Redondos), *Hombre Rayo* (Man Ray), *Noche de blues* (Durazno de gala en vivo), *Aquí en el país de los campeones del mundo* (Parte del asunto) y *Caín Caín* (idem). En el rubro internacional se editó *Recipe for hate*, de los recientes visitantes Bad Religion, y *Duets*, del histórico Frank Sinatra con la colaboración de una multitud de estrellas, entre las cuales brilla el maestro Bono.

SERA

• Boletín especial para seguidores de Mr. Fripp y sus secuaces: está absolutamente confirmada la presencia de King Crimson en Buenos Aires, que servirá de punto de partida para su gira de retorno a la actividad. El suceso se verificará en setiembre del año próximo, sobre las tablas del Gran Rex. No, las entradas aún no están en venta. Paciencia.

• *Amor amarillo*, primer álbum solis-

EL INDIO HABLA

• "De movida, la idea básica que se nos ocurrió era hacer algo de cierta significación. Y eso en el primer momento se llamó un álbum doble. Tanto Skay como yo teníamos en nuestras consolas demos y esas cosas, y veíamos que había una nube de temas que podían andar".

• "Con las misceláneas y todo, hay veintipico de temas. Y no se les puede dar un par de escuchadas y empezar a opinar ahí nomás. A mí me esta pasando ahora, que voy cambiando de humor, y la canción que me gustaba cuando recién empezábamos, ahora ya no es la misma. Aparte creo que esto no es una cosa para que la gente la ponga y la escuche de un tirón. Creo que es un sogazo escuchar todo esto. Es para tenerlo e ir escuchándolo. Todo a la vez es un disparate. La memoria no da. Las canciones irán corriendo distinta suerte. Hay una gran diversidad".

• "Cuando hacés lo que hacemos nosotros, no hay descanso nunca. O sea, la Negra y Skay se fueron a Brasil a ver estudios, y yo me fui a (la República) Dominicana. Ahí escribí la mayoría de las letras y también las cartas que se mandan Rulo y Lupus, los dos personajes del disco. Así se entró a armar la torta. Cuando volvimos, nos dedicamos al trabajo propiamente dicho, que fue afinar y empezar a grabar con todas las tomas en Del Cielito. Invitamos a Piccolini a hacer algunos teclados, a un chico violinista de La Plata que es bien serio para algunas partes de violín que se nos habían ocurrido. A todo esto, ya teníamos bastante tiempo de trabajo. Sobre todo en el caso de Skay y mío, que hacemos también la producción musical y las mezclas, y tomamos las decisiones. Estamos todo el tiempo en el estudio. Distinto es el caso del resto de los chicos, que por ahí hacen sus partes y se van. Nosotros veníamos con una fatiga medio grossa".

• "Hay cosas que no nos salen bien., pero los problemnas no nos complican. Eso es lo que decíamos: cualquier proyecto existencial trae problemas. Lo único que no trae problemas es una vida obediente a todas las consignas sistémicas, hacer una vida rutinaria y prolija, y obedecer todo eso. Así no tenés problemas, pero sinceramente, para mí, eso no es vida. Vida es tener problemas. Entonces, nosotros podemos putear y agarrarnos un bajón si algo nos va mal, qué se yo, ahora estamos metidos en esto y no sabemos cómo nos va a ir. Problemas son los que uno puede resolver. Cuando uno no los puede resolver, ni se imagina esos problemas. Los problemas son esas cosas que uno cree".

• "Lo hicimos así (la mezcla en Estados Unidos) porque quizá necesitábamos una vuelta de tuerca que iba a estar dada en un cambio de ambiente. Largar ese submarino en el que estábamos ahí, e irnos a una circunstancia diferente. Renovar un poco el escenario, los técnicos, el estudio, todo. Y por otro lado, también sucede que no es lo mismo una consola de 60 mil dólares que una de 500 mil. Fuimos a Miami quince días, junto a la Negra, Skay y Mario Breuer. Ahí mezclamos todo nuevamente. Fue muy bueno porque íbamos todos los días y nos dábamos cuenta de que estaba pasando lo que queríamos".

• "Estos discos tienen un laburo conceptual, son un grupo de canciones que responden a un concepto. Pero no tienen la pretensión de ser una ópera, que generalmente tiene un desarrollo hasta cronólogico. Estas son canciones que responden a un concepto que está pintado por los dos personajes que aparentemente se reconocen a pesar de lo antagónicos que son, en esa ecuación trágica de un antagonismo mítico. Rulo el cordero y Lupus el lobo se reconocen mutuamente como parte de una diversidad, pero son el uno muy parecido al otro. La idea básica era que el cordero no fuera tan inocente, y el lobo tuviera una expresión no tan feroz. Este es un mundo bastante ambigüo. Quizás hasta estaría bien que descubriéramos que las criaturas somos seres misteriosos, que somos ambigüos, diferentes, y no como cubos. El problema de la igualdad es que puede confundirse con uniformidad. Esas dos descripciones están muy cerca. El catalizador de todo esto es la belleza. Yo creo que eso es una de las cosas de las que no debemos avergonzarnos. Según la idea de este concepto, la belleza debe ser tomada como el símbolo de los símbolos. Revela todo porque no intenta expresar nada. Así tiene tantas interpretaciones como estados de ánimo tiene la gente. La belleza es un término muy maltratado, pero los Redonditos no tenemos pudores de transitar por cosas que han sido muy maltratadas por la condición humana".

• "Yo entiendo al rock como una cultura, no como un género. A tal punto, que en el trascurso de estos casi 30 años hubo subgéneros que he disfrutado en todo momento. Del punk en su momento, qué se yo. Lo que sí parece es que hasta que el nuevo siglo venga, hasta que haya una nueva visión de la vida y aparezcan nuevos géneros musicales y cosas que puedan acercarnos datos y alguna pista de lo que pasará, el rock'n'roll ha ido acumulando cosas. Pero tampoco la vida ha ido a sobrepasando las inquietudes que teníamos hace 20 años. Es decir, la ecología es una cosa que cuando uno era hippie y la planteaba, a la gente no le importaba un carajo. Y hoy en día sale en la revista Para Tí, que se yo, está mucho más bastardeado todo, pero siguen siendo las cosas de las cuales se habla. La cultura rock todavía no ha sido sobrepasada por la vida. Lo que sucede es que cuando uno ha vivido la cultura en su momento, y no ha sido sobrepasada por nuevas ideas, generalmente las canciones no decaen. Por lo mismo que yo me quejaba cuando era joven, se quejan los chicos hoy también".

(•) Principales puntos de una entrevista concedida por Carlos Solari, en nombre de los Redonditos, a la FM 100, que se pondrá al aire mañana a partir de las 20.





ANTICIPO: ASI ES EL NUEVO DISCO DE LOS REDONDOS

PATRICIO REY x 2

La voz del indio Solari –dolorida, gastada, seductora– está allí de vuelta, para dar nuevamente el estiletazo mordaz: "Tengo buenas y malas noticias para vos/la belleza es lo que te da la felicidad", canta en "Shoping-Disco-Zen", apelando al equívoco como fórmula de denuncia. El sello de fábrica está garantizado. La guitarra de Skay ataca otra vez, con sus riffs cargados de rocanrol y arpegios sutiles cuando la balada lo exige. Después de dos años, Patricio Rey volvió por lo suyo. Y lo hizo con un disco doble –el ya anunciado *Lobo suelto, cordero atado*– que calentará el ambiente para las presentaciones en el estadio de Huracán, el 19 y 20 de este mes. ¿Valió la pena la espera? Veamos...

El álbum, que desde esta semana está en la calle, consta de 25 "temas", aunque en rigor cinco de ellos no son tales, ya que cumplen el rol de "complemento climático" dentro de una obra pretendidamente conceptual. La dupla Solari-Beilinson se lleva otra vez todos los créditos, algunos de los cuales ya eran conocidos por los ricoteros. Los más jóvenes reconocerán enseguida los acordes de "Susanita" y "El arte del buen comer" (o "Pituca", para los fans) que ya fueron interpretadas en vivo, mientras la vieja guardia se encontrará con "Rock para el negro Atila", clásico de las primeras épocas, con nuevos arreglos y una onda más hard. El resto del material deambula cínicamente por la aparente contradicción temática entre el "Lobo suelto" y el "Cordero atado", sin que se encuentren demasiadas diferencias musicales entre uno y otro. No abundan los músicos invitados. Sergio Poli pone el violín al servicio de "Espejismo" y "Un ángel para tu soledad", mientras que Guillermo Piccolini toca teclados en "Caña seca y un membrillo" y "Sorpresa de Shanghai". El resto es el elenco estable: Semilla Bucciarelli en bajo, Walter Sidotti en batería y Sergio Dawi en saxo, más el maestro Rocambola y su particular arte en las tapas y librillos.

"Lobo suelto, cordero atado", el sexto trabajo en estudio del grupo liderado por el Indio Solari, aterriza en las vitrinas. Esta producción adelanta su contenido, incluye los textos que abren cada disco con la inequívoca prosa del cantante y contempla los mejores pasajes de la entrevista con que la banda esta semana rompió su silencio de más de dos años y que la FM 100 pondrá mañana en el aire.

Durante todo este año se aguardó con insistencia este disco. Las especulaciones de cualquier tipo pretendían acortar el tiempo y eliminar la ansiedad, pero conseguían el efecto contrario. Se dijo en su momento que el nuevo trabajo de los Redondos rompería con todo lo hecho anteriormente, o que significaría, de alguna manera, un regreso a *Oktubre*. Nada de eso. Quizás el principal cambio evidenciado por el trío SolariBellinson-Poli haya sido la decisión de privilegiar la búsqueda de un exceiente sonido, objetivo logrado. Grabado entre marzo y agosto pasados en los estudios Del Cielito, masterizado en Los Angeles por Bernie Grundman, este nuevo trabajo no muestra puntos flojos en lo que hace a la producción y edición. En cuanto a la parte compositiva, seguramente originará controversias. A despecho de los esbozos de "ópera rock" que muestra en lo formal (y que a priori supondría una dirección musical novedosa) estilísticamente mantiene los lineamientos trazados en *¡Bang Bang! ¡Estás liquidado!* y *La mosca y la sopa*, sus antecesores inmediatos. Mucho rocanrol crudo, con predominio creciente de la guitarra en detrimento del saxo, utilizado como complemento de los clásicos riffs ricoteros y sugerente coloratura de las baladas redonditas como siempre.

Los nuevos fans recibirán seguramente de muy buen grado este álbum doble. Los que crecieron con "Ropa sucia" se deleitarán con "El arte del buen comer", los que se conmovieron con "Salando las heridas" volverán a hacerlo con "Etiqueta negra", aquellos que se identificaron con "Un poco de amor francés" tendrán lo suyo con "Un ángel para tu soledad" y así sucesivamente. Hay pasajes hard en el viejo y remozado "Rock para el negroAtila" y en el pegadizo "Grand Lady", y algunos toques de "aquellos" redonditos en "El lobo caído". Tal vez los fans que se iniciaron en el ritual ricotero bajo el influjo de "Criminal Mambo", "Canción para náufragos", o joyas por el estilo, no terminen de engancharse con esta postura compositiva un tanto más lineal. El "piloto automático" puesto luego del memorable *Un baión para el ojo idiota* fue acompañado por un

EL ARTE DEL BUEN COMER

Pituca cree que es el mejor,/ el mejor culo para su sillón/ y sabe bien que hoy su chance es gorda.

Le ha puesto, al fin, su nombre al toallón/ compró marfiles de la selva del Congo/ y en su coco siempre hay un petardo.

Rodeado de grandanesas/ que se salen de la blusa/ con bestial dulzura, rouge y risas de Baron B
Así Pituca se la cree.

Aún ayer no ligaba el amor/ y no enceraba nunca el bastón,/ su boca olía como un cenicero.

Tuvo un golpe de audacia/ y se dio de timbero fogoso y feroz/ de los que nunca muestran todo el mazo/ y hoy come la gran manzana/ y no deja ni pepita/ usa sal de melodrama/ pero sin abusar.../
y así, Pituca se la cree.

FUE

• Se supo: Fito Páez también tuvo profesor de Química. En la última emisión de "Loft", el rosarino fue recordado por varios personajes que lo conocieron de cerca, incluyendo a un compañero de escuela y el profe de la secundaria. Como para responder a tanto halago, Fito regaló un set acústico de "11 y 6" y "Un vestido y un amor", e hizo mover las patas con "Tráfico por Katmandú", "Dos días en la vida" y un bluseado, "El chico de la tapa".

• ¿Recuerda usted a un muchachito de frágil aspecto e impactante escena bautizado Michael Jackson? El popstar inició su serie de cinco conciertos en México, ante 70 mil personas en el Azteca, y recibió algunas críticas por parte de fans desilusionados. "Fue mauy frío, estuvo muy ensayado y se le nota que le costó mucho trabajo aprender a decir '**los quiero mucho**'", declaró una de las asistentes a la agencia UPI. ¡Translater!

• Después de tanta polémica y tanta recomendación religiosa, Madonna hizo en Buenos Aires exactamente aquello que motivó su visita: no pervertir mentes impolutas, ni subvertir la impecable moral argentina, ni llamar a la revoluta. La rubia ofreció un show brillante, con un clima entre circense y cabaretero, en el que se destacó su dominio de las reglas del pop, el desempeño de su cuerpo de baile y las excelencias de un sonido perfecto. Las más de cien mil personas que acudieron al estadio de River -con la inédita y preocupante restricción de que los menores de 13 debieron ser acompañados por un mayor– demostraron que el público local ya está grandecito como para recibir órdenes **de arriba** en cuanto a qué ver.

• Malcolm McLaren, manager de los Sex Pistols, se ganó una acusación por "interferir a la justicia", luego de declarar ante un juzgado británico. En la audiencia, el impulsor de los cuatro desharrapados aceptó haber pagado una fuerte suma de dinero por el cuchillo con el que supuestamente Sid Vicious asesinó a Nancy Spungen. "Cuando lo compré estaba totalmente limpio", dijo Malcolm, pero el juez siguió mirándolo co el ceño fruncido.

• Para qué negarlo, el **No** está orgulloso: quieren estimular a uno de sus integrantes. La escuela de periodismo TEA anunció los nominados para su **Premio Estímulo 1993**, y entre los propuestos en el rubro "Diarios" aparece Mr. Fernando D'Addario, quien ya está buscando el auspicio de las cuerdas homónimas para su campaña. Si la votación no lo favorece, este suplemento sospechará que hubo fraude. Aplausos para el muchacho.

• La subasta de la **Feria del disco del coleccionista**, realizada la semana pasada en Barcelona, demostró que Los Beatles siguen teniendo peso. El disco de platino obtenido por *Sgt. Pepper's* superó la barrera de los 2 mil dólares, ganándole al simil de oro logrado por *A nicht at the opera* (Queen), el multiplatino de Guns N'Roses por *Apetite for destruction* y el platino otorgado a Bruce Springsteen por *The River*. ¿A cuánto el simple de Tanguito?

• Curiosidades del show business. Boy George debió comparecer ante tribunales para rechazar la acusación de paternidad no reconocida presentada por una mujer aún no identificada. "Jamás, en toda mi vida, he penetrado a una mujer", aseguró el cantante, que a la salida declaró a la prensa que "todo esto es muy divertido". Y lo dice una auténtica autoridad en juicios.

• Mientras se prepara el lanzamiento de su nuevo disco, *Both sides of the story* –en el que tocó casi todos los instrumentos–, Phil Collins participó como actor del Festival de Cine Fantástico de Sitges (Cataluña, España). El músico aparece en **Frauds**, encarnando a un agente de seguros con menos escrúpulos que una cucaracha, que embauca a una inocente pareja. Algunos fans históricos de Génesis piensan que es un papel justo a su medida.

• Tranquilidad a los thrashers: Edy Walker, bajista de Lethal, se encuentra en perfectas condiciones de salud. Tras caer desde una altura de tres metros –el escenario de New Order–, el músico fue internado en el Hospital Pirovano, donde se comprobó que no había sufrido lesiones. Por esto debe entenderse que la banda cumplirá con el show pactado para este fin de semana en el Museo Rock, y que de algo sirven tantos años de pogo. Salud.

• Preocupados por el hermetismo de Prince acerca de cómo se debe pronunciar su nuevo nombre –el signo que identificó al último disco–, los periodistas de la revista *Vanity Fair* decidieron acudir a varios expertos del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Allí concluyeron que el símbolo es una combinación de otros cuatro, que incluyen al Ojo de Horus, y al **ankh** egipcio, representación de la vida, que se pronuncia "Onk". ¿Onk & The New Power Generation? Horror.

• Se cumplió una semana pródiga en lanzamientos nacionales: ya están en las vitrinas *Lobo suelto, cordero atado* (Los Redondos), *Hombre Rayo* (Man Ray), *Noche de blues* (Durazno de gala en vivo), *Aquí en el país de los campeones del mundo* (Parte del asunto) y *Caín Caín* (ídem). En el rubro internacional se editó *Recipe for hate*, de los recientes visitantes Bad Religion, y *Duets*, del histórico Frank Sinatra con la colaboración de una multitud de estrellas, entre las cuales brilla el maestro Bono.

SERA

• Boletín especial para seguidores de Mr. Fripp y sus secuaces: está absolutamente confirmada la presencia de King Crimson en Buenos Aires, que servirá de punto de partida para su gira de retorno a la actividad. El asunto se verificará en setiembre del año próximo, sobre las tablas del Gran Rex. No, las entradas aún no están en venta. Paciencia.

• *Amor amarillo*, primer álbum solista-solista de Gustavo Cerati, verá la luz recién hacia fines de este mes. El disco –que incluye los sonidos de una ecografía realizada a su esposa Cecilia, en el tema "Te llevo para que me lleves"– será presentado en algún escenario capitalino, aunque todavía no hay mayores precisiones. Mientras tanto, el guitarrista y cantante declaró al diario chileno *El Mercurio* que *Amor amarillo* "es un torrente de luz que se descompone en varios colores. Así son las canciones del disco, eclécticas". Si Cerati le dice...

• George Michael podría llegar a abandonar el mundo de la grabación, en caso de que pierda el juicio iniciado con el sello Sony. El litigio, que durará diez semanas, decidirá el futuro del cantante, quien asegura que su contrato (con una duración de quince años) es "restrictivo" para su carrera, ya que no especifica ninguna labor de difusión de su obra. Si Michael gana, los sellos podrían verse envueltos en una ola de renegociación de contratos con varios artistas.

• Dos concursos dos. Mientras la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) llama a realizar un logotipo por sus cien años de vida, con un viaje a Israel como premio (mayor info en el 953-9777/0898), *Tránsito pesado* y *Animal Records* proponen un certamen para bandas nuevas, con 40 horas de grabación como premio mayor. El jurado estará integrado por varios músicos y periodistas, y los interesados deberán comunicarse al 781-5396, los sábados de 18 a 22.

• En pocos días más habrá dos nuevos CD argentos brillando en los negocios del ramo. Por un lado, Oktubre lanzará su álbum debut, *Siervos urbanos*, a presentarse oficialmente en diciembre. Por otro, Identikit –banda en la que supo tocar la batería Mario "Talento" Gómez, la voz de de Vilma Palma- volverá al ruedo a fines de este año, con un tercer disco que aún no posee título.. Está al salir en el Primer Mundo una producción que interesará a la fauna punk y no tanto. *Super black market Clash* será una versión extendida del disco lanzado por The Clash en octubre de 1980, e incluirá temas nunca antes editados en CD, como la versión completa de "Robber dub''. Los 77 minutos del álbum servirán para dar placer a aquellos que ya estaban convencidos de que, efectivamente, no había futuro.

• Actividades para las almas inquietas: este fin de semana, Pajarito Zaguri presentará –el viernes, en Oliverio– una banda en la que se encuentran Ricardo Curtet –afamado guitarrista de La Blusera Cordobesa– y Alberto Abuelo, miembro original de Los Abuelos de la Nada. El sábado, la Junta Bacanal llevará adelante una fiesta inspirada en Dionisio/Baco (en el club Almagro). Y el domingo, en el extraño horario de las 15 y en el anfiteatro de Parque Sarmiento, Los Visitantes, Babasónicos, El otro yo y Los Cafres le darán marcha a *Rock al sol*. De anda.

• El placer de recopilar sigue adelante. En breve llegará a estas playas *The choices is yours: born to choose*, álbum a beneficio de organizaciones que luchan por la legalización del aborto. La idea, surgida luego de un resonante caso de violación, contiene tracks inéditos de Tom Waits, REM, Soundgarde y Lucinda Williams, entre otros. Por otra parte, Michael Stipe, The Shamen y Primus también pusieron su firma en un compilado en defensa de los animales. Gente solidaria, vea.

• Este sábado, en La Luna, Los caballeros de la Quema buscarán certificar la buena marcha de *Manos vacías*, CD debut que encendió la sonrisa de los responsables del sello Iguana. En la oportunidad serán acompañados por BA Sin Sánchez, cultores de vibrante funky que completarán un doble programa más que interesante.

• Pasado mañana comenzará en los Estudios Panda el seminario *Grabación y elementos de estudio*, dirigido a quienes quieren conocer a fondo la cocina de la música. El asunto se repetirá durante diciembre, y los que quieran desarmarse pueden pedir data en el 361-6407. Después, a asombrar a las amistades.

• Se larga la *Gira Caníbal:* con los shows de este fin de semana en Córdoba, Los Brujos comenzarán a darle marcha a su *San Cipriano* por todo el interior, con una gira que cerrará el 18 de diciembre en un lugar a confirmar de esta capital.

ANTICIPO: ASI ES EL NUEVO DISCO DE LOS REDONDOS

PATRICIO REY x2

"Lobo suelto, cordero atado", el sexto trabajo en estudio del grupo liderado por el Indio Solari, aterriza en las vitrinas. Esta producción adelanta su contenido, incluye los textos que abren cada disco con la inequívoca prosa del cantante y contempla los mejores pasajes de la entrevista con que la banda esta semana rompió su silencio de más de dos años y que la FM 100 pondrá mañana en el aire.

clados en "Caña seca y un membrillo" y "Sorpresa de Shanghai". El resto es el elenco estable: Semilla Bucciarelli en bajo, Walter Sidotti en batería y Sergio Dawi en saxo, más el maestro Rocambola y su particular arte en las tapas y librillos.

Durante todo este año se aguardó con insistencia este disco. Las especulaciones de cualquier tipo pretendían acortar el tiempo y eliminar la ansiedad, pero conseguían el efecto contrario. Se dijo en su momento que el nuevo trabajo de los Redondos rompería con todo lo hecho anteriormente, o que significaría, de alguna manera, un regreso a *Oktubre*. Nada de eso. Quizás el principal cambio evidenciado por el trío SolariBellinson-Poli haya sido la decisión de privilegiar la búsqueda de un excelente sonido, objetivo logrado. Grabado entre marzo y agosto pasados en los estudios Del Cielito, masterizado en Los Angeles por Bernie Grundman, este nuevo trabajo no muestra puntos flojos en lo que hace a la producción y edición. En cuanto a la parte compositiva, seguramente originará controversias. A despecho de los esbozos de "ópera rock" que muestra en lo formal (y que a priori supondría una dirección musical novedosa) estilísticamente mantiene los lineamientos trazados en *¡Bang Bang! ¡Estás liquidado!* y *La mosca y la sopa*, sus antecesores inmediatos. Mucho rocanrol crudo, con predominio creciente de la guitarra en detrimento del saxo, utilizado como complemento de los clásicos riffs ricoteros y sugerente coloratura de las baladas redonditas como siempre.

Los nuevos fans recibirán seguramente de muy buen grado este álbum doble. Los que crecieron con "Ropa sucia" se deleitarán con "El arte del buen comer", los que se conmovieron con "Salando las heridas" volverán a hacerlo con "Etiqueta negra", aquellos que se identificaron con "Un poco de amor francés" tendrán lo suyo con "Un ángel para tu soledad" y así sucesivamente. Hay pasajes hard en el viejo y remozado "Rock para el negroAtila" y en el pegadizo "Grand Lady", y algunos toques de "aquellos" redonditos en "El lobo caído". Tal vez los fans que se iniciaron en el ritual ricotero bajo el influjo de "Criminal Mambo", "Canción para náufragos", o joyas por el estilo, no terminen de engancharse con esta postura compositiva un tanto más lineal. El "piloto automático" puesto luego del memorable *Un baión para el ojo idiota* fue acompañado por un

EL ARTE DEL BUEN COMER

Pituca cree que es el mejor,/ el mejor culo para su sillón/ y sabe bien que hoy su chance es gorda.

Le ha puesto, al fin, su nombre al toallón/ compró marfiles de la selva del Congo/ y en su coco siempre hay un petardo.

Rodeado de grandanesas/ que se salen de la blusa/ con bestial dulzura, rouge y risas de Baron B

Así Pituca se la cree.

Aún ayer no ligaba el amor/ y no enceraba nunca el bastón,/ su boca olía como un cenicero.

Tuvo un golpe de audacia/ y se dio de timbero fogoso y feroz/ de los que nunca muestran todo el mazo/ y hoy come la gran manzana/ y no deja ni pepita/ usa sal de melodrama/ pero sin abusar.../

y así, Pituca se la cree.

---

a-solista de Gustavo Cerati, verá la luz recién hacia fines de este mes. El disco –que incluye los sonidos de una ecografía realizada a su esposa Cecilia, en el tema "Te llevo para que me lleves"– será presentado en algún escenario capitalino, aunque todavía no hay mayores precisiones. Mientras tanto, el guitarrista y cantante declaró al diario chileno *El Mercurio* que *Amor amarillo* "es un torrente de luz que se descompone en varios colores. Así son las canciones del disco, eclécticas". Si Cerati le dice...

• George Michael podría llegar a abandonar el mundo de la grabación, en caso de que pierda el juicio iniciado con el sello Sony. El litigio, que durará diez semanas, decidirá el futuro del cantante, quien asegura que su contrato (con una duración de quince años) es "restrictivo" para su carrera, ya que no especifica ninguna labor de difusión de su obra. Si Michael gana, los sellos podrían verse envueltos en una ola de renegociación de contratos con varios artistas.

• Dos concursos dos. Mientras la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) llama a realizar un logotipo por sus cien años de vida, con un viaje a Israel como premio (mayor info en el 953-9777/0898), *Tránsito pesado* y *Animal Records* proponen un certamen para bandas nuevas, con 40 horas de grabación como premio mayor. El jurado estará integrado por varios músicos y periodistas, y los interesados deberán comunicarse al 781-5396, los sábados de 18 a 22.

• En pocos días más habrá dos nuevos CD argentos brillando en los negocios del ramo. Por un lado, Oktubre lanzará su álbum debut, *Siervos urbanos*, a presentarse oficialmente en diciembre. Por otro, Identikit –banda en la que supo tocar la batería Mario "Talento" Gómez, la voz de de Vilma Palma- volverá al ruedo a fines de este año, con un tercer disco que aún no posee título.. Está al salir en el Primer Mundo una producción que interesará a la fauna punk y no tanto. *Super black market Clash* será una versión extendida del disco lanzado por The Clash en octubre de 1980, e incluirá temas nunca antes editados en CD, como la versión completa de "Robber dub''. Los 77 minutos del álbum servirán para dar placer a aquellos que ya estaban convencidos de que, efectivamente, no había futuro.

• Actividades para las almas inquietas: este fin de semana, Pajarito Zaguri presentará –el viernes, en Oliverio– una banda en la que se encuentran Ricardo Curtet –afamado guitarrista de La Blusera Cordobesa– y Alberto Abuelo, miembro original de Los Abuelos de la Nada. El sábado, la Junta Bacanal llevará adelante una fiesta inspirada en Dionisio/Baco (en el club Almagro). Y el domingo, en el extraño horario de las 15 y en el anfiteatro de Parque Sarmiento, Los Visitantes, Babasónicos, El otro yo y Los Cafres le darán marcha a *Rock al sol*. De anda.

• El placer de recopilar sigue adelante. En breve llegará a estas playas *The choices is yours: born to choose*, álbum a beneficio de organizaciones que luchan por la legalización del aborto. La idea, surgida luego de un resonante caso de violación, contiene tracks inéditos de Tom Waits, REM, Soundgarde y Lucinda Williams, entre otros. Por otra parte, Michael Stipe, The Shamen y Primus también pusieron su firma en un compilado en defensa de los animales. Gente solidaria, vea.

• Este sábado, en La Luna, Los caballeros de la Quema buscarán certificar la buena marcha de *Manos vacías*, CD debut que encendió la sonrisa de los responsables del sello Iguana. En la oportunidad serán acompañados por BA Sin Sánchez, cultores de vibrante funky que completarán un doble programa más que interesante.

• Pasado mañana comenzará en los Estudios Panda el seminario *Grabación y elementos de estudio*, dirigido a quienes quieren conocer a fondo la cocina de la música. El asunto se repetirá durante diciembre, y los que quieran desarmarse pueden pedir data en el 361-6407. Después, a asombrar a las amistades.

• Se larga la *Gira Caníbal:* con los shows de este fin de semana en Córdoba, Los Brujos comenzarán a darle marcha a su *San Cipriano* por todo el interior, con una gira que cerrará el 18 de diciembre en un lugar a confirmar de esta capital.



Lupus, viejo amigo...

¡Ay! Si todo ese amor hubiese sido cierto... todas esas visiones... ¡Cómo nos gustaban esas naves! ¡Cómo nos gustaban!

Auguraste que mi estrella se volvería un lugar inhabitable. Hiciste de todo por desengañarme, pero tu lengua es una vieja amiga mía. Me dijo más.

Recuerdo una noche en el Gran Restaurant de la Naturaleza. Una noche de Tierra llena en la Luna. Aquella cuando mi cuerpo para vos cruzó la línea y murió a carcajada limpia. Una noche más donde mi Padre en los Cielos se merendó a tu Padre en los Cielos y "el cordero fue lobo del lobo".

Querido Lupus, Caballero Magistral, no es que vos me gustes, no me gusta tu trabajo. ¡Un coloso goloso cometiendo brujerías de bebito!

La violencia que añoras regresará en cuanto el nuevo satán encuentre pareja... y será, quizá, la última pulsión de esta vida.

Es fácil reconocer en vos los cromosomas del éxito, pero conmigo se da una rara paradoja: Pienso para mí ¡Bah!, total el oficio de Dios es perdonar. Y me coloco mi virgo de descarne. O sea, si sobrevivo ya no soy ni un cordero. Y así me veo, más de una vez, amargado como el culo de un pepino, envidiando el quilombete que vos estelarizás. No quisiera que sufrieras mi pasión ni por una sola noche.

Hasta pronto, querido amigo.

Perido por perdido,

Rulo el Cordero

PD: Dame pan y dime tonto.

recimiento notorio a nivel profesional y técnico (además, por supuesto, del consabido ascenso en popularidad) por lo cual ni la banda ni el público creyeron conveniente romper los propios esquemas autoimpuestos y probadamente efectivos. Algunos temas escapan del modelo preestablecido: "Espejismo", un lento alejado de las tradicionales baladas ricoteras y el sútilmente ganchero "¡Lobo ¿estás?!".

En el booklet (cuidadosamente trabajado), cerrando la ficha técnica, hay una frase (presumiblemente escrita por el Indio) que sintetiza el espíritu de la obra: "Cuando el carro anda, los melones se acomodan". Las letras del doble álbum ratifican una vez más la riqueza metafórica de Solari, ahondando en temas bien actuales como la frivolidad del poder, el canibalismo espiritual una teoría totalmente sarcástica sobre el sometimiento humano. La lucha entre el lobo suelto y el cordero atado goza de buena salud y se vislumbra como inacabable, a pesar de que el resultado de la porfía parezca estar digitado de antemano.

El próximo 19 se presentará oficialmente el "Lobo suelto". Un día después le llegará el turno al "Cordero atado". En la cancha de Huracán, el espíritu de la banda y alrededor de 80 mil almas gemelas –en total– darán el único veredictó necesario.

Fernando D'Addario

Rulo

En el principio fue la compasión y el principio es la mitad de todo. A partir de entonces ciertas mentiras dieron vergüenza.

Sucedió así: Una gloria mucosa cayó del cielo y allí donde cayó se alzaron la carne del lobo y la del gemelo enrulado con hechuras de cosa humana.

Sobre esta tierra mansa reinó, entonces, el germen verdadero de la muerte con la dulce sangre en sus fauces.

Desde ese momento el nuevo diablo fue seductor sólo para la inocencia y vistió la piel del lobo diciendo:

Corderito, soy el miedo que te muerde cuando la muerte baila sobre tus cuadriles perfumados. Cuando olfatea tu carne tibia de fetiche, de ídolo adorado que no besó la cola del primer satán, porque nunca dejó de recordar que el sufrido viejo también fue un ángel.

Corderito, no es bueno mantener al lobo hambriento (terminás con el corazón en la boca te lo digo yo ji, ji).

Vos, corderito, multiplicaste la crueldad durante milenios. No tuviste compasión. No hiciste uso del movimiento del alma que nos hace sensibles al mal que padecen los demás.

Querido corderito... a partir de ahora perderás tu inocencia, pero no temas, la pérdida de la inocencia traerá belleza a tus ojos. Recién ahora podrás mirar la naturaleza con melancolía.

Este lobo hechicero que soy subirá al cielo consumido por tus palabras. Te dejaré las sobras, y aunque es verdad que hay un mundo en ellas, ascenderé con la esperanza de que no te pruebes la piel que yo gasté. Porque... querido corderito... ¡Aquí es el más allá!

PD: El próximo diluvio te vuelvo a ver.

Siempre tuyo.

Lupus el Lobo

GRABACIONES ENCONTRADAS

CALAMARO BIZARRO

Porque el campeón a veces cae/ Un campeón también cae", puede oírse confesar al púgil Andrés Calamaro en el formidable "Lou Bizarro", grabado sobre los bordes de aquella fuga a Madrid y ahora segundo track de los diecinueve que componen estas *Grabaciones Encontradas/Volumen I* (Trípoli Discos). Y el que el Rodríguez Mayor se digne a mostrar parte de sus tatuajes sónicos no obedece tan sólo al excelente momento comercial que está viviendo Calamaro –y que posibilita este tipo de aventuras freak– sino a la búsqueda y el hallazgo de una nueva prolijidad existencial en los días de alguien que siempre se caracterizó por su esquizofrenia creativa, su fertilidad poética y su adicción por el movimiento continuo.

–Diría que de mi pasado, de mi época anterior a los 30 años, lo único que me interesa son las *Grabaciones Encontradas* –declaró en su última visita a **Página/30**–. Yo durante mucho tiempo me resistí a volver sobre mi pasado porque creía que lo único sano y lo único válido era la produción nueva, lo que estaba por venir. Pero es linda la idea de una retrospectiva... de animarse a eso. Me dio un poco de miedo ponerme a revisar cajones y que se leyera como un momento flojo, como una forma de legitimar la falta de inspiración.

Mezclado y ensamblado con la ayuda inevitable e imprescindible de Mario "George Martin" Breuer, *Grabaciones...* –no hay nada que temer– aparece en uno de los momentos más altos de la creatividad del músico. Con los tímpanos todavía frescos de *Sin Documentos*, el oyente es invitado aquí a adentrarse en un período desconocido para el público de Calamaro y celebrado por los íntimos que supieron frecuentar los rincones del legendario estudio casero El Hornero Amable de Serrano Street. Abarcando un período que va de aquel 1984 a este 1993, se revela a la consideración de la ciudadanía –por pri-

AGENDA

JUEVES 4

- **Jethro Tull** en el estadio Obras, Av. Libertador 7395. A las 21.
- **Fico De Castro** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
- **Swing, jazz & blues** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 22.
- **La Posta** en el CCGS, Sarmiento 1551. A las 21.
- **Noche de Blues**, en el Hoyo, México al 300. A las 23.
- **Quique Sinesi** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. a las 23.
- **Color azul** en FM La Boca, 90.1 mhz, a las 17

VIERNES 5

- **David Lebón** en Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 567. A las 21.30
- **Caetano Veloso** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.30
- **Jethro Tull** en el estadio Obras, Av. Libertador 7395. A las 21.30.
- **Los Perros** en Prix D' Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **Salvaje Vida** en Hendrix del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
- **Las Adelistas** en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 22.30.
- **La Mizrahi Blue Band** em The Roxy, Rivadavia 1910. A las 22.
- **Bejaulois**, en el Hoyo, México al 300. a las 0.30. **Las mano de Filippi y BA sin Sanchez** a la 1.
- **Porco y Criadillas**, en El Dragón, Aguero y Corrientes. A las 24.
- **Montata Rock** en La grieta, Monroe 4100. A las 22.
- **Jorge Schusseim** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 21.
- **En el Borde** en Cactus, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
- **El terceto** (a las 21), **Luis Salinas** (a las 23) y **Zapada Blusera**, a la 1, en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
- **Pajarito Zaguri y amigos** en Oliverio, Paraná 328. A las 0.30.
- **Carpe Diem** en galería Bond Street, Santa Fe 1600. A las 20.
- **Fiesta de Condon Clú**, en Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- **La Veruscka** en Hillock Pub, Cabrera 4900. a las 23.
- **Espiro** en Abasto Blues, Aguero 726. a las 24.
- **Cebolla de vidrio** y **La sagrada familia** en La Aldea de Ramos Mejía. A las 24.
- **Fiesta de la FM La Tribu**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24.
- **Festival de Hard Rock con Elmer, Texas y Lovecraft** en Haley, Caseros 1745. A las 23. Antes Llegando los Monos, el video de Sumo, completo.



Jethro Tull, jueves y viernes en Obras.

SABADO 6

- **David Lebón** en Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 567. A las 21.30
- **Caetano Veloso** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.30
- **Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Av. Libertador 7395. Grupo invitado: **Durazno de gala.** A las 21.
- **John Cale** en el Coliseo, Marceló T. de Alvear y Libertad. A las 21.
- **Charly García** en el teatro Gran

La selección del primer capítulo de Grabaciones encontradas es orgánica y repimporotea en el calabozo del olvido hasta Hoy." Así el mayor de los Calamaro abre las bóvedas del legendario estudio casero El Hornero Amable y presenta y da la bienvenida al lado oculto y al perfil camaleónico de quien hace tiempo viene buscando al rock perdido.

mera vez– la obra de varios subgrupos calamarescos como Quak, Sistema Oscar, Proyecto W y versiones en vivo de "Mil horas" y "Loco por tí" en el terrible y emocionante Mumbo Jumbo Suburbia Tour donde Calamaro presentaba *Por mirarte* y caía en súbitos arrebatos místico depresivos cada vez que era poseído por un personaje autodenominado New Messiah disculpándose con un "cuando, llegando a la General Paz, ya nos habíamos bajado media botella de Jack Daniel's" y la audición insomne de estas grabaciones le ponía sonido a los kilómetros on the road.

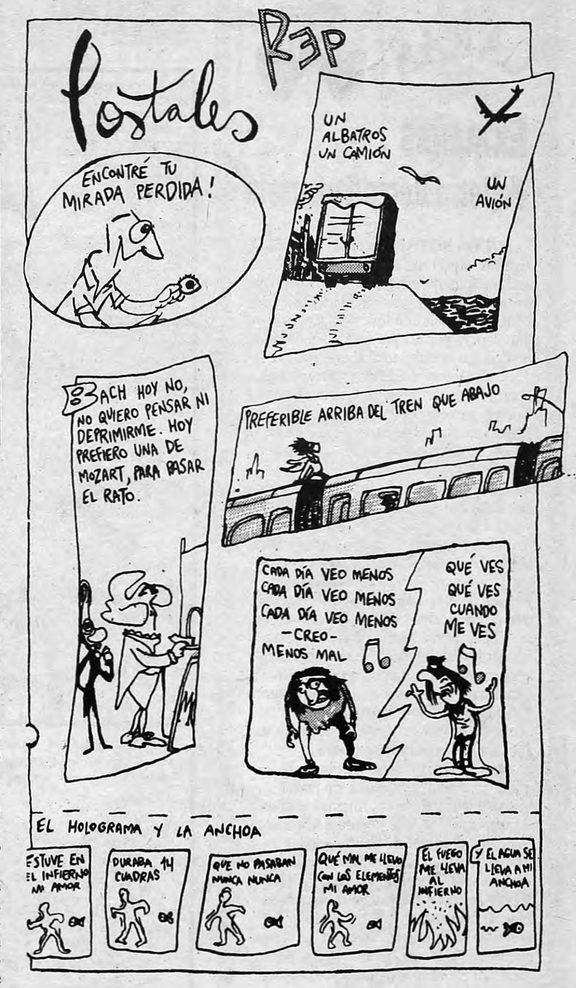
Grabaciones... –lejos de ser un simple rejunte de *rarities* a cargo de manos anónimas– goza de un particular montaje que lo acerca más a los aires experimentales del *Exposure* de Fripp, a la exposición íntima de los *Scoop* de Pete Townshend, al humor lógico y absurdo del *Miscellaneous t* del dúo They Might Be Giants hasta conformar una original forma de autobiografía alternativa donde el jovencito ya no era un Abuelo y contemplaba su futuro ahí afuera con cierta aprehensión digna de un Dylan circa *The Basement Tapes*.

El carácter por momento críptico y "para iniciados" de estos casi sesenta minutos de música no descartan, sin embargo, la posibilidad cierta de greatest hits ocultos e inexplicablemente arrebatados a los álbumes oficiales como el ya mencionado "Lou Bizarro" o el Tecno/Tex-Mex/Lou Reed de "No se puede vivir sin amor" o el claustrofóbico "Se van amigos, otros vienen" o el jolgorio tecno/murga de la aproximación marxista a "Los libros sapiensales" de Vox Dei hasta llegar a las flamantes sesiones Unsigned de Madrid donde se honra y se manipula a clásicos como "WholeLotta Shakin" con esa voz "que sólo se consigue después de los 30 años... después de haber cantado mucho.

Y –como prometen los perros preparándose para el viejo truco en la portada del CD– esto es sólo el principio. En algún lado esperan por poco tiempo las inmortales melodías de Los Robledo, las producciones junto a Morfi y Vinacho con los Hermanos Arizona (a uno de ellos, al recientemente desaparecido y presente en todos lados Guillermo Moreno, está dedicado este primer volumen), la belleza de "No quiero morir aplastado entre los hierros quemados de tu coche", la versión acústica y en español del "Tower of Song" de Leonard Cohen, la canción/saga sobre el incendio del "Happy Land", los temas big band junto a la Ray Milland, la grabación de la única e inolvidable y apocalíptica presentación de los Loquitos por la Música y tantos otros secretos que –Andrés dixit en las notas internas del CD– son "mi legado íntimo".

Una ocasión para bailar sobre la sangre de los demás, una pelea con final feliz porque aquel que supo gritar –en un momento más oscuro, con los dientes apretados y antes de ponerlo en una canción– aquello de "¡No quiero ser Vincent!/¡No quiero ser Van Gogh!/¡No quiero ser Tyson!/¡Tyson en Japón!" parado sobre la mesa de un living que no podía dormir de noche". Porque aquí y allá –después de todo eso y recordando sin ira– el campeón está entero, de pie y sigue peleando.

Rodrigo Fresán



Rivadavia. Av. Rivadavia 8636. A las 22.

• **Las Pelotas** en New Order, Cabildo 4663. A las 22.30.

• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro. Corrientes 1624. A las 0.30.

• **Strajer-Hurtado** en Cita, Agustín Alvarez 1548 (Vicente Lopez). A las 23

• **Fat's Fernadez Quinteto** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.

• **La Usina** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516. A las 24.

• **Antonio Bibarent y Schanzembach** en Planta Baja Pub, Belgrano 3655. A las 24.

• **Luis Agudo** en el teatro de Andamio 90, Paraná 660. A las 24.

• **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná 328. A la 1.

• **Bejaulois, Los 40 principales, Ojos del silencio y Canibal urbano**, en el Hoyo, México al 300. A las 24.

• **Los primitivos, Radio Texas y Los vieja**, en Radio Babel, Juan B. Justo 1700. A las 0.30.

• **Fiesta Hardcore/punk rock** con **TAJ, Los subversivos, Minoría activa, TKM** y **Extremo opuesto** en Ibiza Pub, Munro. A las 24.

• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. a las 23.

• **Señor amor y Votar UM**, en El Dragón, Aguero y Corrientes a la 1.

• **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1900. A las 0.45.

• **Touch** en La Grieta, Monroe 4100. A las 22.• **Los Kelonios** en el Teatron, Santa Fe 2400. A las 24.

• **Jorge Schusseim** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 20.30 y 23.

• **Cuatro Vientos** (a las 21), **Quique Sinesi** (a las 23) y **Fandango**, a la 1, en El Subsuelo, Bartolmé Mitre 1571.

• **Asterion** (teatro)en Die Schule, Alsina 1600. A las 22.

• **Los caballeros de la Quema** y **BA sin Sanchez** en La Luna, Cabrera y Medrano. a la 1.30

• **Pirata industrial** en la Posada, Chile al 500. a las 24.

• **Engranaje** en Hillock Bar, Cabrera 2927. A la 1.30.

• **Rael** en Millenium, Donato Alvarez 427. A las 23.

• **Los hijos de Lopez** en Quinta Avenida, Cabildo al 2000. A las 20.

• **Los Cafres y Matavioleta**, en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.

DOMINGO 7

• **David Lebón** en Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 567. A las 21.30

• **Caetano Veloso** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.30

• **Mick Taylor** en Prix D' Ami, Monroe al 2300. A las 24.

• **Cuarteto Sergio Petravich** en el Bar Berio del Teatro del Sur, Venezuela 1286. A las 20.

• **Jam Session** en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A las 23.

• **Luis Salinas y su grupo** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.

• Proyección de videos de **The Beatles** en Oliverio, Paraná 328. A las 17.

• **En el Borde** en La Grieta, Monroe 4100. a las 21.

• **La Blurder** (a las 21), **La vieja ruta y El cartel de Buenos Aires**, en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A la 1.

• **Por los que no están** y **Dokumentos por favor** en Parque Alem de Rosario, a las 15.

• **Asterion** (teatro) en Die Schule, Alsina 1600. A las 21.

• **Color azul** en el Anfiteatro Martín Coronado, frente a la estación M. Coronado. A las 17.

• **Final Zinko** en Alpina Skate, Rivadavaia 7400. a las 21.30. Gratis.

• **Los Visitantes, Babasónicos** y **El otro yo** en El Parque Sarmiento. a las 15.

MARTES 9

• **Mujeres presas con sus hijos**, muestra fotográfica de Adriana Lestido, en la fotogalería del TMGS, Corrientes 1530. A las 19.

Folletín Retro/Futurista

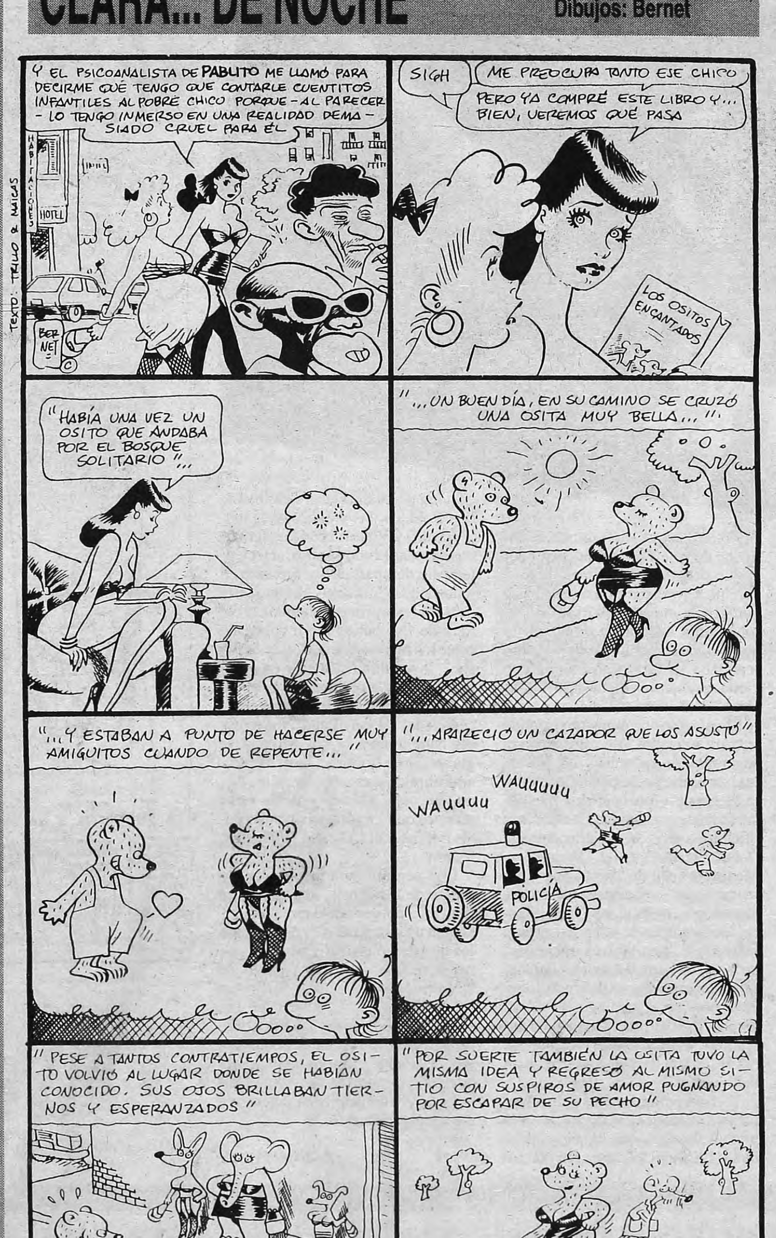
25/LOS SOTANOS DEL ABASTO. Buenas, aquí otra vez Big Deco, resignado padecedor de esta historia que no se resigna a la simplicidad y que continúa expandiéndose con potencia de enredadera por las paredes abandonadas de esta vasta estructura abandonada. Todo el asunto remite a las admiradas aberraciones arquitectónicas de Tim Burton, director de cine terráqueo nacido en otro planeta, bendito sea. Sí, Ciudad Gótica existe y este solar que alguna vez supo del clamor mercantilista de los comerciantes de alimentos, ahora permanece desnudo y vacío a la luz de la luna. Casi vacío, en realidad, porque ¿no es esa belleza atada al abrazo de una verja –brazos y piernas abiertas en cruz como esperando la llegada de algo que la penetre– alguien que ya conocemos de otra parte?; no es ése el cuerpo de Mara, ninfa secuestrada sin demasiada resistencia unas cuantas nocheas atrás en el apocalipsis de los Estudios P-Bete? Así es, la triste sombra de El Triste la trajo hasta aquí –una noche en el Abasto–, al escenario de sus años antiguos cuando, guitarra al hombro y sonrisa aerodinámica, se metía en cualquier zaguán sin pedir permiso y entonaba las mismas sentidas estrofas que ahora le dedica a Mara con perfectos modales de Fantasma del Abasto, con tan edulcorado como sincero sentimiento made in Broadway. "En la doliente sombra de mi cuarto al esperar./ Sus pasos que quizá no volverán...", canta El Triste. Y la verdad que tiene linda voz, piensa Mara, pero ya me duele todo el cuerpo y, en serio, viene siendo hora de que este tipo me haga algo de una buena vez, uh... (*Continuará...*)

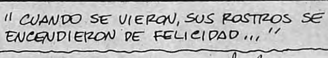
RAYOS DE RAYITOS. Ahora que empieza a apretar el calor y el sordo clamor sintetizante de las encuestas findeañeras oír se deja, después de doce meses donde abundaron demasiados pretendientes dignos para el título tal vez lo mejor –lo más elegante y encantadoramente impredescible– sea señalar como CD del año al sountrack de Danny Elfman para *The Nightmare Before Christmas*, film ideado por el grandioso Tim Burton y ya considerado un clásico por derecho propio. Continuando con el concepto iniciado en la partitura para *Edward Scissorhands* –ecos de cajita de música y coros fuera de este mundo–, Elfman encara este musical animado que no respeta las características del típico producto Disney y que se retuerce de gozo dentro de territorios burtonianos (cadáveres de niños, esqueletos depresivos y venerable, primigenio y arduo sistema *stop-motion*) a la vez que le obsequia diez canciones de su autoría. Quien haya seguido su carrera como líder de la banda de culto de L.A. Oingo Boingo (revisar sin falta *Best O'Boingo* y escuchar tracks como "Sweat" o "Not My Slave" para hacerse una idea del genio del muchacho) sabrá que se expone a curiosas estructuras y a un talento aluvional: Así "Oogie Boogie's Song" trasciende los límites del típico número jazzie animado by Disney y "Sally's Song" se erige, sin dudas, en una de las más hermosas melodías jamás alumbradas por el hombre. Abundan –como siempre– vertiginosos arreglos orquestales, abundantes toques de humor y citas agradecidas al inmortal Bernard Herrmann. ¿Se estrenará aquí alguna vez la película? ¿Doblará al castellano Ricardito Montaner la canción de los niños cadáveres con los ojos cosidos? ¿Ganará el Oscar Danny E.? ¿Será apta para todo público? Sólo el formidable esqueleto Jack Skellington –Rey Calabaza de Halloweentown– lo sabe por ahora.

R. F.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet











CLASIGRATIS

VENDO

- Video cámara E-63 Canon video 8. Kit completo. 822-9470.
- Piano Blüthner, primera marca, alemán, cuarta cola. Muy bueno sonido y buen precio. 982-2475.
- Saxo alto Selmer (USA) $ 700; tenor (alemán) $ 800. 962-4235.
- Pesvey 80 w. Buen estado. $ 450. 822-9470.
- Guitarra Rocktron usada. $ 80. 812-6923.

BUSCO

- Tecladista para banda de rock. Hay sala, temas y propuestas de laburo. Ezequiel, 804-1026.
- Cantante para "Piernas Locas", blues y rock and roll. 612-3653 y 4312490.
- Bandas para tocar en "La Yunta Pub". 93-0383.
- Baterista busca banda preferentemente onda Stone Temple Pilots o músicos para formarla. Marcelo, 826-6881 (después de las 19).
- Bandas de rock, pop, blues para tocar ya en Planta Alta. Presentarse de martes a viernes de 18 a 23 en Rivadavia 7609 Capital.
- Bandas para tocar en vivo. 93-5311.
- Se ofrece guitarrista con experiencia, bien equipado, con sala propia para banda de rock, elaborado de buen nivel, en lo posible con trayectoria (principiantes abstenerse). Carlos, 602-7652.
- Gente con fines serios para hacer grupo de música de los años 60 (Beatles, The Who, Rolling y otros). Bettina, 855-1647.

CLASIMUSICA

- Piano y teclados, jazz, rock, blues, armonía, improv., iniciación musical. 831-8066 (Palermo viejo).
- Guitarra, metodología moderna, armonía, improv., técnica; prácticas en banda. Fabián, 87-7502.
- Violín, clases individuales, improv., Gato Urbanski, ex Camerata Bariloche, iniciación en grupos para niños. 566-3675 y 749-5435.
- Saxo con Marcelo Zeta Yeyati, blues, rock, métodos prácticos. 961-4693.
- Bajo todos los estilos y niveles, lectura, técnica, cifrado, improv., slap, audio. 582-5669. Alejandro, (Porco).
- Piano, teclados, todos los estilos, métodos americanos de enseñanza, Fernando, 552-5193.
- Guitarra, lectura, técnica, armonía, rock, blues, heavy, también a domicilio. CAi Senin, 951-0864.
- Guitarra con Rubén Goldín, 775-4373.
- Canto, armonía, composición, clases individuales, aranceles promocionales, en Caballito o Belgrano. 431-2922 (de 14 a 19).
- Batería con Aníbal Alo (A.N.I.M.A.L.) 382-9057 (de 10 a 16).
- Batería, estudio en Capital y provincia (martes a viernes de 10 a 16, 40-3384).
- Piano con Daniel Pato Altieri, boogie, blues. 552-1354.

VARIOS

- El miércoles 10 de noviembre e 19 a 22 se realizará un único encuentro "Pensar y amar y pareja y civilización y..." Coordinan Norman Brisky y Susana Pravas. Informes e inscripción de lunes a viernes de 14 a 20 en México 1428 PB al fondo. 381-0521.
- Taller literario Osvaldo Bisi, práctica teoría, lectura, historia, técnia, 87-0440.
- Francés, clases de apoyo exclusivamente secundarios, previas, 823-7161.
- Tai-chi, chi-kung, concentración, coordinación, ejercicios suaves, relajación. 554-0421.
- No dejes de filmar tus recitales, bajo precio y experiencia, 93-5311.
- Seminario de mimo y tai-chi (integrado) "Hacia la cración del personaje". Duración: 4 clases. Enero 1994. 962-3243.
- Inglés, francés, italiano, alemán gramática, conversación, clases individuales, traducciones, aranceles muy especiales, copias a máquina, electrónica o manual, monografías, contratos, descuentos especiales a profesionales y estudiantes. 544-9470 (14.30 a 20.30).
- Copias a máquina electrónica, monografías, contratos, demandas, trabajos especiales sin límite de páginas, entregas urgentes. 583-3653 y 823-7053.
- El jueves 4 de noviembre comienza el último de los cursos programados para este año por la Escuela Argentina de mimo, expresión y comunicación corporal. 382-4743, Corrientes 1670, piso once, of. I. El curso será de dirección, práctico y teórico.
- ¡Matanos a preguntas! Estar en quinto año es todo un tema. Ofrecemos un espacio abierto para soñar, compartir y pensar juntos todo lo que se viene, además de informarte sobre la Universidad y las distintas carreras. Te invitamos al encuentro de estudiantes de todos los colegios secundarios. El sábado 4/11 a las 15 en Piedras 575 PB. Entrada libre. Organiza Madec, estudiantes católicos.